

***Koncert i
Gullestrup Kirke
lørdag 5. april kl. 15***



Midtjysk Korsamarbejde
opfører "Elverskud" og "Fynsk Foraar"

Om *Midt Jysk Korsamarbejde*

Midtjysk Korsamarbejde er et samarbejde mellem amatørkor i Midtjylland, der går sammen om at opføre større korværker. Siden 2015 har samarbejdet budt på opførelser af bl.a. "Crucifixion" af John Stainer, "Requiem" af Gabriel Fauré og "Messe i D" af Antonin Dvorák. Til dette korsamarbejde medvirker Gesta Danorum fra Holstebro, Herning Korforening fra Herning og Aarhus Studenter-Sangere fra Aarhus. Tilsammen mere end 70 oplagte korsangere, der glæder sig til at dele oplevelsen af det store korbrus fra "Elverskud" og "Fynsk Foraar" med publikum.

Til koncerten akkompagneres korene og solisterne af studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus.

Korene

Herning Korforening er stiftet i 1940 og er et ambitiøst klassisk kor i Herning, der giver 5-8 koncerter om året. Søren Fogt Bormann har dirigeret koret siden 2016.

Gesta Danorum er et blandet kor fra Holstebro, der giver koncerter med musik fra det kirkelige og verdslige repertoire på tværs af de musikhistoriske perioder. Det ledes af Frida Hvelplund, der studerer på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus.

Aarhus Studenter-Sangere er et mandskor, der blev stiftet i 1930 i forbindelse med indvielsen af Aarhus Universitet. Koret giver koncerter i ind og udland, og fører den skandinaviske mandskorstradition. Koret dirigeres af Miki Hildebrandt.

Børnekor: Aarhus Juniorkor fra Aarhus Musikskole dirigeret af Birgitte Næslund Madsen, og **Ungdomskoret Iuvo** fra Hjortshøj Kirke, dirigeret af Martha Fyrstenborg.

Solisterne

Mariann Fredsgaard Ravnkilde Mikkelsen synger sopranpartierne i de to værker. Hun kommer fra Herning og er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Mariann mestrer både klassisk og rytmisk sang, og har medvirket i både musicals og opførelser af Händels Messias.



Daniel Kjær Holmberg trådte sine musikalske barnesko i Herning Kirkes Drengekor og har studeret på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Daniel synger tenorpartiet i "Fynsk Foraar". Daniel medvirker både som korsanger og solist i opførelser af større korværker i hele landet.



Cecilia Svitzer Ringaby har sunget i Vor Frue Kantori siden 2016. Hun har uddannet sig på Musikkonservatoriet i Odense, så et semester i Paris for derefter at afslutte sin bachelor ved Det Kgl. Musikkonservatorium i Aarhus. Cecilia er mezzosopran og medvirker som solist.



Alexander Fjord Nielsen er en passioneret bas med erfaring inden for kirkemusik og opera; han har arbejdet som kirkesanger i Herning Kirke fra 2007-2019, og som kantor i Skt. Hans Kirke i Odense frem til 2024, hvor han deltaget i store opførelser, messer, passioner og operaer. Alexander er nu i Rostock i færd med sin anden kandidatuddannelse i klassisk sang, og modtog i 2023 Lars Waage Prisen fra Den Fynske Opera.



Program:

"Elverskud" af Niels W. Gade, dirigeret af Søren Fogt Bormann.

Hr. Oluf: Alexander Fjord Nielsen

Elverkongens datter: Mariann Fredsgaard Ravnkilde Mikkelsen

Mor: Cecilia Svitzer Ringaby

"Fynsk Foraar" af Carl Nielsen, dirigeret af Frida Hvelplund. **Solister:** Mariann Mikkelsen, Daniel Kjær Holmberg og Alexander Fjord Nielsen

Elverskud af Niels W. Gade

I Niels W. Gades musikdramatiske stykker fylder motivkredsen om Elverhøj en del. Efter han i 1840'erne skrev to værker ("Agnete og havmanden" og "Liden Kirsten") fra netop denne kreds af fortællinger, lagde han i 1854 sidste hånd på værket, der i dansk korsammenhæng har en stor og agtet stjerne, nemlig "Elverskud". Værket så dagens lys i som en ballade (en ballade er en dansevis med fortællende indhold) på tysk for sangere akkompagneret af klaver. Senere samme år skrev Gade orkesterstemmer til værket, og gav det den udformning, vi oftest hører i dag.

I "Elverskud" drejer handlingen sig om Hr. Olufs møde med Elverfolket. De var naturens farligste fristelser i en tilsyneladende menneskeform, der med lokkende kald, løfter om fornøjelige stunder og hule rygge viser de risici, der ligger i at give for meget efter for os menneskers naturlige tilbøjeligheder.

Hr. Oluf, der snart skal giftes, griber aftenen før sit bryllup af en ubændig trang i sit splittede sind til at ride ind i skovens mørke dyb trods sin moders gentagne advarsler. I skoven lokkes han af elverpigerne og særligt elverkongens datter, men han fortryder sit forehavende og vender om. For sent, desværre, for han nåede at blive ramt af elvernes blidt svævende og ganske dødelige fangtråde. Da han morgenen efter rider ind på familiens gårdsplads, ledsages han af døden.

Niels W. Gade tager lytterne i hånden og har en let forståelig kommunikation igennem værket: Orkestret skaber den nødvendige klangstemning og de hurtige skift mellem dem. Koret medvirker som en deltagende fortæller og kommentator på handlingerne. Hr. Oluf synges af en splittet, men skråsikker bassolist. Hr. Olufs mor synges af en frygteligt bekymret og omsorgsfuld altsolist og elverkongens datter synges af en farligt lokkende sopransolist.

Læn jer tilbage og nyd ridtet og dramaet gennem en af dansk kormusiks mest opførte værker.

Fynsk Foraar af Carl Nielsen

Værket er blevet beskrevet som hans mest populære større korværk. Musikken er skrevet over en tekst af Aage Berntsen, der rummer beskrivelser af det fynske landskab. Det var oplagt at henvende sig til fynske Carl Nielsen, der formåede at skrive hele værket på blot 11 dage i 1922. Værket viser, hvor let og humoristisk Carl Nielsen også var i stand til at være med sin musik, og det var ham selv, der tilføjede undertitlen "Lyrisk Humoresque" til værket.

I værket skildres Fyn om foråret, og vi skal både høre om mimrekoner, forelskelse og legeivrige børn.

Midtjysk Korsamarbejde støttes af:

Sydbank Fonden



KorSangernes FællesRåd

FÆRCH
FONDEN



ege[®]

Fonden



KULTURELT
SAMRÅD
HERNING



Fonden

NORDEA
FONDEN

Vi støtter gode liv

BECKETT-FONDEN

- Og naturligvis **Gullestrup Kirke**, der har købt koncerten.

Tak for i dag!